

CREAR LA NADA

Nuestro sistema político, que es capaz de destruir toda persona, animal o cosa noble que se le ponga por delante, ha llegado al límite tan deseado de construir la **nada**.

España, descubridora de un nuevo mundo, evangelizadora y creadora de un imperio donde no se ponía el sol; con sus tercios que a ritmo de tambores se paseaban por Europa; con sus poetas y escritores que enriquecieron un idioma que es universal; con sus santos, sus pensadores, filósofos...; capaz de pararle un penalti a los italianos o de meterle un gol al holandés; y más aun, que ya es el colmo, capaz de soportar sin desintegrarse la tele-basura, es también capaz de crear la **nada**.



Hermoso edificio que albergaba el Museo del Ejército y que hoy guarda celosamente la nada. Esos letreros, colgados con tan poco respeto de su fachada, ya no anuncian nada

cito a donde fuera (la verdad es que a este señor le importaba una higa a donde fuera), el noble edificio, ya en situación de menor nobleza, quedó vacío en espera de ver sus salas repletas de obras de arte. Pues sigue esperando. Ya han pasado años desde que los fondos del Museo del Ejército abandonaran una sede que era anterior a la creación del Museo del Prado, y allí no hay **nada**. Es decir, se ha creado una **nada**.

Se han gastado millones de euros en esta estúpida operación, para dejar sitio y poder ampliar el Museo del Prado, presupuestos que aumentaban de forma cíclica en cuanto aparecía

un penalti a los italianos o de meterle un gol al holandés; y más aun, que ya es el colmo, capaz de soportar sin desintegrarse la tele-basura, es también capaz de crear la **nada**.

Cuando, siguiendo la idea genial de una ministra de Cultura (sic) del PSOE, que quería dejar sitio a obras almacenadas del Museo del Prado, el señor Aznar ordenó el traslado del madrileño museo del Ejército



¿Cuánto tiempo le queda de vida a este escudo y a este letrero artillero? Observamos que alguien ha querido emporcarlo con poco éxito.

por allí un nuevo ministro de Defensa. Un desalojo que ha costado millones, para conseguir la **nada**. Quien se pasee por aquella tranquila y solitaria plaza en la que está situado el edificio del que fuera Museo del Ejército, verá su fachada, donde todavía se conserva sobre la puerta su antiguo nombre de Museo de Artillería. Y podrá ver dos grandes cartelones en español y en inglés (a lo mejor ya han desaparecido), que anunciaban una exposición organizada hace años. Si tiene el humor de tocar el timbre de la puerta principal, nadie acudirá a responder a nuestras preguntas. Porque la **nada** no responde a **nada**, ya que esta **nada**, creada por el sistema, es una implacablemente **nada** (nos imaginamos al señor Aznar durmiendo felizmente después de ordenar cosas como ésta, operación de la que, estamos seguros, ni se acuerda).

Y para que veamos que España es plural, como se empeñan en decirnos en cuanto nos descuidamos un poco, también hemos visto esa **nada** en Barcelona, y en otro museo que, lógicamente, ha de ser militar, ya que la tradición y la historia militar es lo más indefenso de eso que con humor macabro llaman ministerio de Defensa.



En el exterior del Castillo de Montjuich no está la bandera de España debido a esas obras, sobre esa entrada principal estaban las cuatro "oficiales",

Después de una larga agonía, sin tan siquiera un ama, un cura o un barbero que acompañaran al moribundo en sus últimos momentos, murió el Museo Militar de Montjuich. Hubo, eso sí, un macabro espectáculo el día oficial de su muerte, pero el cadáver quedó en cadáver, y debidamente troceado, fue almacenado en seis lugares distintos.

Pronto se llenó el castillo de andamios y de brigadas de obreros que, años después de aquella muerte del museo, siguen en algunas zonas del castillo. Parecía que tales obras obedecían al proyecto inicial de hacer un espacio para la paz, un lugar de estudio y reflexión para esa paz tan deseada...

Posteriormente nos dieron la "esperanzadora" noticia de que se cedía una parte del castillo a la "Fundación Ferrer Guardia", aunque también se habló



Esta foto no estaba en esa pobre muestra fotográfica. En ella vemos al ministro de Marina, señor Companys, durante una visita a Mallorca, escuchando las palabras que pronuncia el Comandante Militar, un general de brigada llamado Francisco Franco Bahamonde.

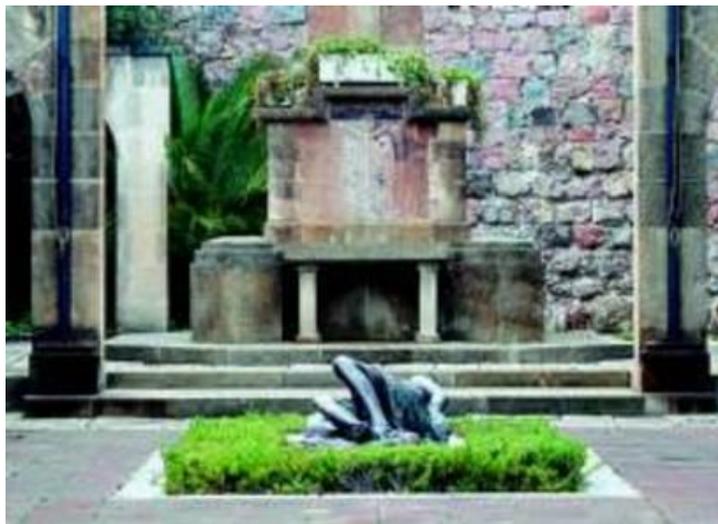
de otros proyectos y fines pedagógico-catalanistas muy interesantes y deseados..., pero en principio todo quedó en casi nada. De vez en cuando, y de forma esporádica, una exposición que, dada la facilidad de acceso que hoy tiene el castillo, lógicamente recibiría muy pocos visitantes. Siendo, además, exposiciones o muestras bastante aburridas y, por supuesto, tendenciosas y sectarias.

Pero el día 3 de diciembre de 2012, hemos subido al castillo a ver qué había allí. En dos pequeñas salas anejas al que fuera Patio de Armas, hemos descubierto dos pequeñas exposiciones temporales, una dedicada, de forma incompleta, a fotografías de la vida política de Companys (no había ninguna de su época de ministro de Marina, aquella humorada de Azaña en 1933), y otra dedicada a excavaciones en unas fosas de un pueblo de Burgos. **Nada** más.

Hay que conocer el castillo para darse cuenta de lo que es fabricar la **nada**. Todo cerrado o en obras, vacío..., **nada**. Nos fuimos a las dependencias de la Dirección del Castillo, instaladas en un edificio de la explanada exterior, y hablamos con uno de los dos funcionarios que allí había en su casi vacía oficina. Éste nos informó de que, efectivamente, todas las dependencias del castillo, salvo esas dos exposiciones temporal que cerrarían muy pronto, estaban vacías. Preguntamos sobre los objetivos o proyectos que tenía Cultura del Ayuntamiento sobre el Castillo, y nos dijeron que no había ningún objetivo o proyecto, que no había **nada**. Insistimos porque nos parecía demencial que la Dirección del Castillo no supiera lo que se iba a hacer con el Castillo, y el paciente funcionario nos dijo que posiblemente esa consejería de Cultura tendría algún proyecto pero que

ellos lo ignoraban. Ellos no sabían nada y creían que, de todas formas, no había **nada** en proyecto, al menos inmediato.

No hacía mucho tiempo habíamos llamado telefonado a "Información para el Ciudadano", que en catalán se dice de otra manera, para que nos informaran sobre el futuro del Castillo, y nos dijeron que no sabían nada y que nos pusiéramos en contacto con la



Un ministro de Defensa ordenó eliminar los símbolos que había en este foso en el que fusilaron, los antecesores políticos de los que hoy mandan, a varios centenares de patriotas, eliminación que corrió a cargo del sumiso Mando Militar local.

asociación "Amics del Castell de Montjuïc". Esta Asociación que mantiene, con una fe y voluntad admirables, un voluntarioso y pequeño grupo de patriotas que hasta han aceptado, para tender puentes, la catalanización del nombre de la Asociación, apenas si tiene un peso simbólico, porque está dejada de la mano de Dios. Y

es que, tanto para el Gobierno Militar como para el Ayuntamiento de Barcelona, esta Asociación es apenas nada, un pequeño incordio, una molestia... Su permanencia es un milagro diario. Han conseguido la cesión de la capilla que piensan reconstruir, nadie sabe con qué medios, porque no tienen un duro; el cuidado de los fosos de Montjuich, del que fueron quitados escudos y emblemas que ellos han rescatado: además de un pequeño despacho muy próximo al de la



Gracias al odio, la estupidez y la cobardía, esto que aquí vemos ha sido eliminado, y nos tememos que, como completa y digna muestra, para siempre.

Dirección del Castillo. Lógicamente esta asociación, que bastante tiene con sobrevivir en un ambiente hostil, no tiene ni idea de proyectos ni de historias macabeas. Nadie les ha informado, entre otras cosa, porque de nada hay que informar

Todo está cerrado, todo es inaccesible al curioso preguntón. Recordamos



Los cañones que había en la Plaza de Armas fueron quitados cuando el Museo todavía era museo. Lo vileza demencial se hacía ley.

aquellas salas, como la de Armas antiguas, impresionante muestra hoy dispersa; la pequeña y valiosa pinacoteca; la gran sala con la División de soldaditos de plomo, las maquetas, los uniformes, la sala de tumbas y restos judíos, de medallas y banderas, la increíble colección de pistolas de Ripoll, las maquetas de aviones y tanques, la estatua del Caudillo (la que fue desalojada de la plaza de Armas) instalada años después, contra viento y marea, al final de la Sala Principal, por empeño y decisión del mejor director que ha tenido el Museo, el coronel Montesino; el Patio de Armas

con sus valiosísimos cañones, que fueron quitados antes de que se ordenara el cierre del Museo...

La Plaza de Armas quedó vacía como símbolo de una **nada** que se avecinaba por la estupidez, la cobardía y el odio, que es mala mezcla.

En definitiva, ha sido el triunfo de la **nada**.

Jesús Flores Thies

Coronel de Artillería-retirado



Nosotros sí conservamos nuestros cañones...

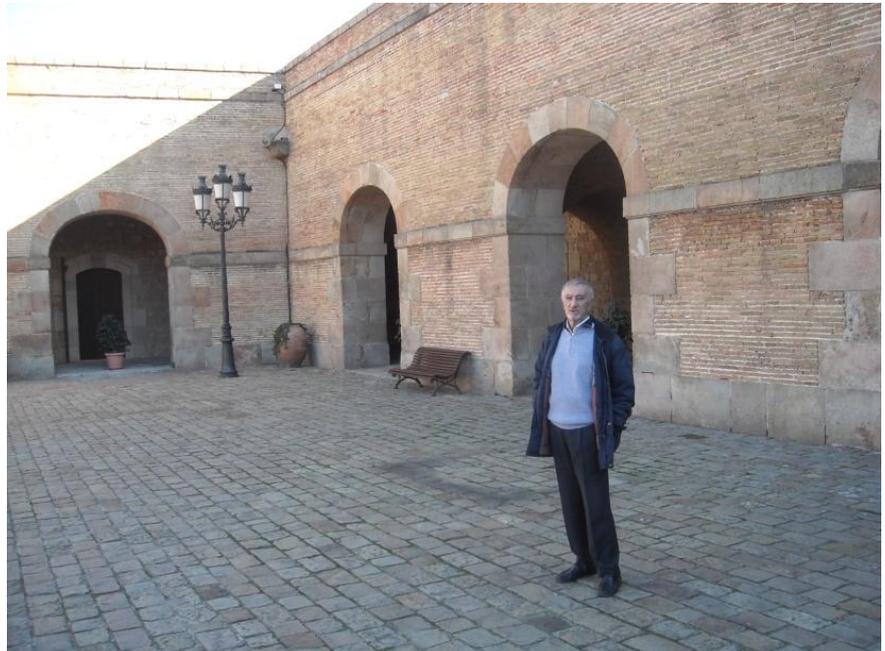
HAY OTRA PÁGINA MÁS...



Esta foto fue tomada en las Navidades del año 1990. En ella estamos sentados en los sillones de los sirvientes de un cañón antiaéreo, el célebre 88/56, un chaval feliz y sonriente y yo. El chico se llama Alex, y es hijo de uno de los que fuera Secretario de la Embajada de la URSS en Madrid, Mijail Somaliok. Padre, madre e hijo enamorados de España.

*En esta otra foto, hecha casi exactamente 22 años después, ya no hay cañón del 88/56, ni cañones de otros calibres, porque la estupidez, la cobardía y el odio han desalojado de esta Plaza de Armas todo vestigio militar. Ya lo decimos, es el triunfo de la **NADA**.*

Bueno, para que la nada quedara en algo, ahí estamos como solitario testigo en el desierto.



FIN